



one world foundation

A Social Sculpture

Sri Lanka





since 1995



In loving memory of:
Joseph Ortner, 1956 – 2009,
co-founder of one world
foundation and museum
in progress



- 8/ Editorial / Editorial
9 **SABINE DREHER,
GÜNTER MIK, KASPAR
MÜHLEMANN HARTL**
- 12/ Creating space. Building trust.
15 Opening doors. / Räume schaffen.
Vertrauen bilden. Türen öffnen.
KATHRIN MESSNER
- 23 *gedicht und sinn*
MAJA HADERLAP
- 24/ About the vision of one world /
32 *Von der Vorstellung einer Welt*
DORON RABINOVICI
- 42 Statement from a conversation
in February 2015
PRABATH WIJESEKARA
- 46 *Die Unmöglichkeit einer Insel*
DAVID SCHALCO
- 50/ New construction of the school
54 in Ahungalla / *Der Neubau der
Schule in Ahungalla*
CARL PRUSCHA
- 56 Art auction for the reconstruction
of the school building / *Auktion
für den Wiederaufbau der Schule*

- 58/** A contribution to contemporary
64 architecture in Sri Lanka / Ein
Beitrag zur zeitgenössischen
Architektur in Sri Lanka
CARL PRUSCHA
- 72** Wenn ich die Augen schließe
ILIJA TROJANOW
- 76** senkung der
orientierungsmoral
CORDULA SIMON
- 78** About a relationship
**CHANDRAGUPTHA
THENUWARA**
- 84** „Eine Welt ist vielleicht nicht
möglich, dennoch arbeiten
wir daran.“
XIANE KANGELA
- 90/** Free Education Unit / Die Free
98 Education Unit
GÜNTER MIK
- 106/** Free Education Unit –
108 Curriculum / Free Education
Unit – Curriculum
- 113** Allah
DIMITRÉ DINEV
- 116** A woman could also speak her
love thus
KALA RAMESH
- 120/** Human longing for paradise /
124 Die menschliche Sehnsucht
nach dem Paradies
ROBERT MENASSE
- 128** Aus meinem Journal
ANDREAS WEBER
- 132** Statement from a conversation
in February 2015
T. JENITA RAJI DE SILVA
- 134/** About the people who bring a
140 shining light to the guesthouse /
Über die Menschen, die das
Gästehaus zum Leuchten bringen
BRITA STEINWENDTNER
- 146** What The Buddha has for
breakfast
DEV DUTT SHASTRI
- 150** On the design of the Araliya
Bungalow
VARUNA DE SILVA
- 154** Ein Tata an deiner Seite
DIMITRÉ DINEV
- 160** ozean und gedicht
MAJA HADERLAP
- 166/** The uniqueness of a project /
170 Die Einmaligkeit eines Projekts
HANS ULRICH HARDMEIER
- 175** Credits / Danksagung

“Every moment is a place that we have yet to visit”

ENRIQUE VILA-MATAS

Upon opening this book you will be struck by two things: it is comprehensively incomplete and consistently inconsistent. Yet we are confident that, upon leafing through its pages, even those who are familiar with one world foundation will stumble upon details which are neither generally known nor self-evident for an educational initiative.

On the occasion of this twentieth anniversary we resolved the twin dilemmas of the abundance of ready material for filling the book and the limited budget for producing it by seizing upon two obvious themes as a way of shaping the contents and design: the programmatic notion of the “Social Sculpture” and the idea of the “snapshot”. Bearing this in mind, all the contributions – whether text or image – come from people who are engaged in one world foundation’s extensive network and could be reached by us during our work.

Despite some overlapping, the book addresses a broad diversity of issues and approaches in a wide range of text formats. Thematic essays, poems, short stories and statements generate a narrative which is illustrated by documentary reportage, artistic photos and snapshots. This design approach reflects the coexistence and convergence of the artistic and social fields which have characterised and accompanied the project from the start. Although the book is essentially bilingual, some of the English and literary texts appear only in their original language in order to keep it to a reasonable length.

We hope that this is a book which, for all its blind spots, encourages every reader to gain their own experience of one world foundation – conscious that this is a place where one is part of a very special Social Sculpture and capable of discovering something new at any moment. We would like to offer our heartfelt thanks for the help and the trust of everyone who was involved in the creation of this publication.

Vienna-Wathuregama, August 2015

„Jeder Augenblick ist ein Ort, an dem wir noch nicht waren.“

ENRIQUE VILA-MATAS

Beim Aufschlagen dieses Buches werden Ihnen zwei Aspekte auffallen: Es ist in umfassender Weise unvollständig und konsequent inkonsequent. Dennoch sind wir zuversichtlich, dass auch die Kenner/innen der one world foundation beim Durchblättern auf Details stoßen, die weder allgemein bekannt noch für eine Bildungsinitiative selbstverständlich sind.

Anlässlich des 20-Jahre-Jubiläums haben wir im Dilemma zwischen der Fülle an vorhandenem Material und den limitierten Mitteln der Buchproduktion zwei naheliegende Leitmotive als Methode für die inhaltliche und formale Gestaltung aufgegriffen: den programmatischen Gedanken der „Sozialen Skulptur“ sowie die Idee der „Momentaufnahme“. In diesem Sinne stammen alle Beiträge, Texte wie Bilder, von Menschen, die im weitläufigen Netzwerk der one world foundation engagiert sind und im Arbeitsprozess für uns erreichbar waren.

Trotz mancher Überschneidungen sind vielfältige Aspekte und Zugänge in Form unterschiedlicher Textformate eingeflossen. So generieren thematische Essays, Gedichte, Kurzgeschichten und Statements einen Textfluss, während sich die Bildebene über Dokumentationsaufnahmen, künstlerische Fotos und Schnappschüsse erstreckt. Diese Art der Gestaltung widerspiegelt das Nebeneinander und Ineinanderfließen der künstlerischen und sozialen Sphären, die das Projekt von Anfang an auszeichnen und begleiten. Um den Umfang des Buches nicht zu sprengen, werden neben den zweisprachigen Beiträgen einzelne englische und literarische Texte nur in Originalsprache publiziert.

Wir hoffen, dass dieses Buch, auch mit seinen blinden Flecken, jede Leserin und jeden Betrachter anregt, der one world foundation eine eigene Erfahrung hinzuzufügen – im Bewusstsein, an diesem Ort in besonderer Weise Teil einer Sozialen Skulptur zu sein und jeden Augenblick, etwas Neues entdecken zu können. Herzlichen Dank an alle, die am Zustandekommen dieser Publikation beteiligt waren, für ihre Unterstützung und das entgegengebrachte Vertrauen.

Wien-Wathuregama, August 2015



one world foundation is an educational initiative in the southwest of Sri Lanka which consists of a guesthouse, a school for children, young people and adults and a residency programme for artists and writers. This book presents – in words and pictures – a selection of articles and a range of literary texts about this Social Sculpture. /

Die one world foundation ist eine Bildungsinitiative im Südwesten Sri Lankas, die aus einem Gästehaus, einer Schule für Kinder, Jugendliche und Erwachsene sowie einem Residence-Programm für Künstler- und Schriftstellerinnen besteht. Das vorliegende Lese- und Bilderbuch präsentiert ausgewählte Beiträge und vielfältige literarische Texte zu dieser Sozialen Skulptur.